

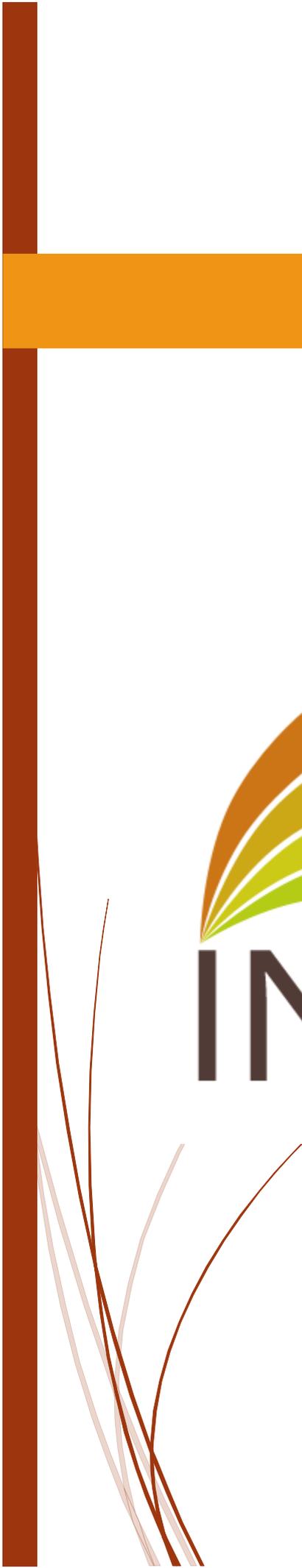


Référentiel de formation - BACHELOR PHOTOGRAPHIE



International
Network for
Standardization of
Higher Education
Degrees

INSHED



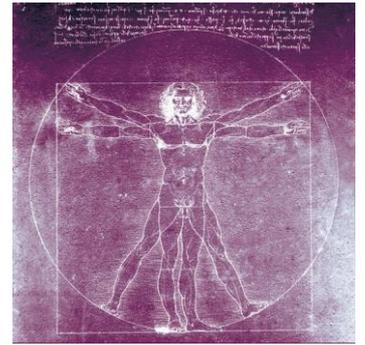


TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	PAGE 4
BACHELOR 1	PAGE 6
BACHELOR 2	PAGE 20
BACHELOR 3	PAGE 29

Objectifs

- Développer une recherche artistique en la situant dans un contexte culturel, social et politique
- Exercer un regard critique sur une discipline en permanente évolution
- Maîtriser les techniques et les outils dans une dimension transdisciplinaire
- Mettre en œuvre une expression plastique personnelle
- Intégrer les champs d'activités du photographe et inscrire sa pratique dans une démarche plurielle

Introduction

Le métier de photographe englobe des pratiques professionnelles, éditoriales, documentaires et artistiques. Il intègre des domaines connexes à la photographie comme l'expression plastique, les arts visuels, le design graphique ou le marketing.

Les secteurs d'activité ouverts au **photographe** sont variés : presse, communication publicitaire, institutionnelle ou événementielle, architecture intérieure et extérieure...

Les champs d'activité du **photographe** sont également très diversifiés : prise de vue de nature morte, de mode, de beauté, de portrait, prise de vue de reportage, photojournalisme, prise de vue corporate, prise de vue d'illustration, prise de vue aérienne, opérations numériques, traitement technique de l'image, retouche créative d'image...

En qualité de salarié ou de travailleur indépendant, le **photographe** peut intervenir dans de nombreuses structures : studios de prise de vue, agences ou collectifs de photographes, groupes de presse, collectivités territoriales, administrations, structures de retouche d'image, agences de communication, distributeurs de matériel photographique professionnel.

Pour ce faire, le **photographe** inscrit sa pratique dans une démarche plurielle qui tient compte de nombreux paramètres : la technique, l'esthétisme, la sociologie, les technologies, la communication, le marketing, l'éthique...

Le **photographe**, tout en étant créatif et en possédant un sens artistique développé, se montre précis et rigoureux, comme l'exige un métier technique.

Appréciant le travail en équipe, il est à l'écoute des envies et des besoins du client dans le respect d'un cahier des charges ou d'une commande.

Il est cultivé et ouvert sur le monde, conscient des faits de société et de culture et toujours à la recherche de nouvelles inspirations.

Il est capable de suivre et d'intégrer les évolutions techniques et de s'adapter rapidement à toutes les situations et à tous les nouveaux équipements.

Pour ce faire, le **photographe** doit développer des compétences précises :

- analyser une demande,
- anticiper les contraintes techniques, commerciales et juridiques d'un projet photographique,
- concevoir des images en maîtrisant l'ensemble des composantes techniques et artistiques,
- mettre en application des systèmes complexes de prises de vue, de restitution des images et de gestion des informations numériques associées.

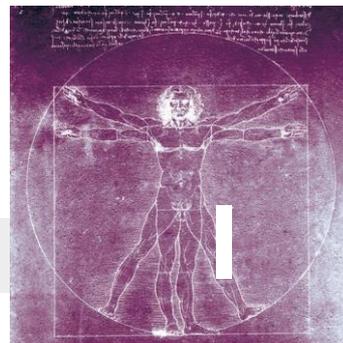
UE1 Enseignement général						
Éléments	Bachelor 1 ^{ère} année		Bachelor 2 ^{ème} année		Bachelor 3 ^{ème} année	
	Modules B1		Modules B2		Modules B3	
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2
UE1a Culture générale	UE1a.1.1 Histoire de l'art	UE1a.2.1 Histoire de l'art	UE1a.3.1 Histoire de l'art	UE1a4.1 Histoire de l'art	UE1a.5.1 Histoire de l'art	
	UE1a.1.2 Analyse de l'image	UE1a2.2 Actualité culturelle	UE1a.3.2 Analyse de l'image	UE1a4.2 Actualité culturelle	UE1a.5.2 Analyse de l'image UE1a5.3 Actualité culturelle	
UE1b Anglais	UE1b.1 Remise à niveau	UE1b.2 Presse artistique	UE1b.3 Presse artistique	UE1b.4 Presse artistique	UE1b.5 Presse artistique	UE1b.6 Mémoire

UE2 Enseignement technique							
Éléments	Bachelor 1 ^{ère} année		Bachelor 2 ^{ème} année		Bachelor 3 ^{ème} année		
	Modules B1		Modules B2		Modules B3		
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2	
UE2a Outil de développement	UE2a.1.1 Méthodologie du mémoire						
	UE2a.1.2 Recherche documentaire						
			UE2b.2 Découverte de l'édition graphique	UE2b.3 Méthodologie de la conception			UE2b.5 Marketing
UE2b Méthodologie et outils							
UE2c Compétences professionnelles	UE2c.1 Expression plastique, fondamentaux	UE2c.2 Exploitation artistique des logiciels	UE2c.3 Exploitation artistique des logiciels	UE2c.4 Exploitation artistique des logiciels	UE2c.5 Exploitation artistique des logiciels (web)	UE2c.6 Exploitation artistique des logiciels (web)	
UE3 Enseignement professionnel							
Éléments	Bachelor 1 ^{ère} année		Bachelor 2 ^{ème} année		Bachelor 3 ^{ème} année		
	Modules B1		Modules B2		Modules B3		
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2	
UE3a Enseignement professionnel	UE3a.1.1 Prise de vue (6 <i>ects</i>)	UE3a.2.1 Culture photo et visuelle (3 <i>ects</i>)	UE3a.3 Sensitométrie et électronique de la photographie (10 <i>ects</i>)	UE3a.4 Équipements photo et informatiques (6 <i>ects</i>)	UE3a.5 Obligations juridiques et commerciales (10 <i>ects</i>)	UE3a.6 Projet photo personnel (6 <i>ects</i>)	
	UE3a.1.2 Postproduction (4 <i>ects</i>)	UE3a.2.2 Composition et traitement créatifs (3 <i>ects</i>)					
UE3b Stage			UE3b.2 Stage de découverte (6 <i>semaines</i>)	UE3b.4 Stage approfondissement (8 <i>semaines</i>)			UE3b.6 Stage professionnel (3 <i>mois</i>)

BACHELOR 1

Première année - Semestre 1 9

Première année - Semestre 2 14



La première année du **Bachelor Photographie** vise une initiation basée sur des fondamentaux théoriques et sur des cours pratiques.

Les **objectifs généraux** consistent à développer les connaissances culturelles et les capacités techniques et artistiques, à s'initier ou à approfondir des pratiques pour commencer à opérer des choix et à mettre en œuvre des réflexions personnelles.

Première année - Semestre 1

Histoire de l'art

Objectif

-
- S'initier aux questions sur l'art et son histoire à travers l'étude d'œuvres prises dans différents domaines (peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs)



Remarque

L'histoire de l'art aborde les théories et les critiques d'art, la réception des œuvres, le patrimoine, la muséologie...

Les contenus font appel à l'histoire générale, dans une approche culturelle, religieuse, sociale, politique, économique, ainsi qu'à l'histoire littéraire et à l'histoire des idées.

Compétences visées

-
- Distinguer le contexte social, culturel et historique d'une période et d'une pratique artistiques
 - Faire interagir les perspectives historiques et les perspectives actuelles de l'art et de son histoire



Contenu théorique

- De la préhistoire au 14ème siècle: l'art de la préhistoire, l'art du proche orient, l'art égyptien, l'art celte, l'art grec, l'art étrusque et roman, l'art paléochrétien et byzantin, l'art carolingien, l'art roman, l'art gothique.

Évaluation

- Contrôle continu

Analyse de l'image

Objectifs

- Amorcer une réflexion sur le sens de l'image et sur son interprétation pour comprendre son rôle social, sa valeur et son impact selon les contextes
- Analyser son statut discursif: dans l'espace de la communication, dans le temps du récit, dans la relation fonctionnelle au texte et à l'écriture, dans son rapport à l'imaginaire collectif, aux mythes et aux représentations culturelles

Compétence visée

- Comprendre comment la perception visuelle engage dans une construction et une représentation du monde



Contenu théorique

- **Rapport de l'homme à l'image** : logosphère, graphosphère et vidéosphère
- **Sémiologie** : Saussure, Peirce, Sémiologie et communication, code rhétorique et figures de style

Évaluation

- Contrôle continu

Anglais - Remise à niveau

Objectifs

- S'exprimer facilement sur des sujets divers
- Produire des textes clairs en variant sa formulation
- Lire des textes plus ou moins longs en identifiant les éléments essentiels
- Comprendre avec une certaine aisance des supports variés (exposés, documentaires, dvd, etc.)

Compétence visée

- Se mettre à niveau dans la perspective de la maîtrise du niveau B1 du cadre européen de référence



Contenu théorique

- Grammaire : révisions des bases pour le niveau B1 du cadre européen de référence
- Lexique : développer et varier le vocabulaire général

Évaluation

- Contrôle continu

Méthodologie du mémoire

Objectif

- Rendre compte, en termes de formation/emploi, des diverses analyses réalisées au cours d'une expérience pré-professionnelle

Compétences visées

- Comprendre les enjeux de la rédaction d'un mémoire
- Restituer son immersion dans un univers professionnel
- Respecter les règles de fond et de forme de la communication
- Préparer la soutenance orale et les échanges avec les membres du jury



Contenu théorique

- Généralités : définition du mémoire et critères d'évaluation
- Réalisation du mémoire : objectifs des stages, rédaction du mémoire (organisation et écriture), règles de forme
- Soutenance orale : généralités (communication verbale et non verbale, exposé oral) préparation (construction du plan) et prestation finale

Recherche documentaire

Objectifs

- S'informer et traiter l'information en fonction d'une intention donnée ou en vue d'un projet

Compétences visées

- Acquérir une méthodologie documentaire
- Mettre en place des outils de recherche



Contenu théorique

- **Méthodologie** de la recherche d'information
- **Typologie des documents** : critères de distinction, mode de publication
- **Références** : dictionnaires, annuaires, catalogues, bibliothèques
- **Internet**

Évaluation

- Contrôle continu et application dans le mémoire

Expression plastique, les fondamentaux

Objectifs

- Rappeler les fondamentaux plastiques
- Approfondir les savoir-faire et les techniques de base



Remarque

Il s'agit d'appréhender les notions dans une interaction permanente et d'amener une pratique polyvalente et personnelle.

Compétences visées

- Connaître différents termes techniques
- Utiliser un vocabulaire approprié
- Transférer un savoir théorique sur des œuvres pratiques
- Connaître quelques œuvres et artistes majeurs de l'Histoire de l'art



Contenu théorique

- **Les différentes techniques** : dessin, écriture, peinture, sculpture, gravure, images, techniques de création, démarches contemporaines
- **Les couleurs** : bases, termes techniques, contrastes d'Itten, symbolique des couleurs
- **Les formes**
- **La composition** : format, organisation, plans, points de vue, sens, cadrage, lecture d'image, poids visuel des formes et mouvements

- La perspective : termes techniques, approche de quelques perspectives
- La lumière
- La matière et la texture
- Le figuratif et l'abstrait

Évaluations

- Contrôle continu et constitution d'un book

La prise de vue



Remarque

Cette activité s'inscrit aujourd'hui dans la généralisation des **techniques numériques** de prise de vue, de traitement et de production des images. C'est pourquoi, ce module ne propose qu'une rapide présentation des techniques argentiques et s'oriente essentiellement sur les techniques numériques qui, à travers des équipements qui conservent leurs formes traditionnelles, induisent une modification des gestes, des procédures et des productions des photographes.

Objectifs

- Produire des images répondant à des contraintes commerciales et techniques et à un cahier des charges précis
- Appliquer les notions de cadrage, de lumière, de couleurs, de profondeur de champ
- Rendre compte d'une culture et d'une sensibilité artistiques
- Maîtriser l'ensemble des moyens de prise de vue pour réaliser des images en totale autonomie

Compétences visées

- Lire, interpréter et composer une image
- Préparer la prise de vue : repérage, matériel et accessoires, gestion des intervenants
- Composer et organiser la prise de vue : mise en scène, gestion de la lumière
- Effectuer les réglages nécessaires à la prise de vue pour obtenir une exposition et une mise en valeur correcte de l'image
- Réaliser une prise de vue numérique



Contenu théorique (susceptible de modifications)

- Réglages préalables à la prise de vue
 - Approche de l'image numérique : taille, définition, résolution, format d'enregistrement et de partage...
 - Paramétrages de l'appareil : les différents modèles et leurs performances, les systèmes optiques et leurs focales, l'autofocus et ses réglages, taille et format de l'image, compressions JPEG, format RAW, TIFF, stockage, résolution et destination des images, balance des blancs, espaces colorimétriques,

sensibilité du capteur, réglage de la valeur ISO, menus de personnalisation, contrôle de l'exposition, mesure de la lumière, diaphragme, ouvertures, vitesse d'obturation, influence sur la profondeur de champs, modes auto et manuels, utilisation du flash, lecture et analyse d'un histogramme, bracketing.

- **Techniques de prise de vue en intérieur et en extérieur**
 - Éclairage, lumière, contrôle de l'exposition : qualité de la lumière, intensité de la source, composition spectrale et température couleur, utilisation des façonneurs de lumière (parapluies, boîtiers...), des réflecteurs, des diffuseurs, utilisation du flash en mode créatif...
 - Focale et point de vue : restitution de la perspective, gestion de la profondeur de champ, maîtrise de l'angle de vue, rapport d'agrandissement...
 - Préparation aux prises de vue extérieures : repérage, choix du lieu, choix du matériel et des accessoires, stratégies de sauvegarde...
- **Prises de vue professionnelles**
 - Photos d'architecture
 - Photos nocturnes
 - Photos en noir et blanc
 - Sujets en mouvements
 - Portraits

Évaluation

- Contrôle continu et constitution d'un press-book

La postproduction



Remarque

Une grosse partie du travail du photographe se déroule en **postproduction** car la qualité d'une photo découle de la rigueur et du savoir-faire du traitement numérique.

Objectifs

- Gérer les flux d'images après la prise de vue
- Maîtriser les techniques de traitement et de correction des images numériques brutes
- Répondre à une demande formalisée

Compétences visées

- Numériser une image
- Trier des images, identifier et orienter des flux en production
- Développer des fichiers natifs selon leur destination
- Indexer des images traitées
- Réaliser les corrections chromatiques spécifiques et par lots
- Stocker et gérer les fichiers bruts



Contenu théorique (susceptible de modifications)

- **Gestion des flux d'images**
 - tri, indexation, sélection (titres, métadonnées, copyright, notes associées)
 - développement des fichiers natifs numériques (format d'enregistrement, paramètres de développement) → stockage et sauvegarde
- **Retouche technique**
 - corrections chromatiques
 - vérification des niveaux (lumière et zones sombres)
 - détourage simple
 - dépoussiérage
 - suppression de rayures
 - restauration d'images anciennes ou endommagées
 - ajout de texte
 - redimensionnement, recadrage
 - rééchantillonnage
 - mise au format
- **Initiation au logiciel Lightroom**
 - importation des images
 - organisation des images
 - affichage des images
 - mots-clés et méta-données
 - réglages de base
 - réglages complémentaires
 - fonctions d'automatisation
 - édition externe
 - impression
 - exportation

Évaluation

- Contrôle continu

Première année - Semestre 2

Histoire de l'art

Objectifs

- Ce module s'inscrivant dans la continuité, les objectifs sont identiques à ceux proposés au semestre 1

Compétences visées

- Les compétences visées sont identiques à celles du semestre 1 en lien avec le contenu abordé



Contenu théorique

- Du 15ème siècle au 18ème siècle : Renaissance italienne, Renaissance en Europe du nord, maniérisme, art baroque, rococo, néoclassicisme

Évaluation

- Contrôle continu

Actualité culturelle

Objectifs

- Confronter la production et la réception d'une œuvre
- Étudier des écrits d'artistes, de designer et des écrits sur l'art en général et sur le design
- Mettre en œuvre la confrontation et le débat d'idées

Compétence visée

- Amorcer une réflexion personnelle sur les problématiques actuelles portant sur l'art au sens large, sur le design et sur leur histoire



Contenu théorique

- Créer des dossiers et des revues de presse culturels : événements culturels et artistiques forts de l'année
- Mettre en place une procédure de veille et d'observation culturelles et artistiques y compris le design

Évaluation

- Contrôle continu

Anglais - Presse artistique

Objectifs

- Communiquer en anglais, dans le contexte du monde de l'art
- S'exprimer sur des sujets artistiques
- Lire des textes spécialisés en identifiant les éléments essentiels
- Comprendre avec une certaine aisance des supports variés

Compétence visée

- S'initier à l'anglais technique lié au monde de l'art



Contenu théorique

- **Presse artistique** : textes ou vidéos en langue anglaise portant sur des artistes contemporains de tous horizons et de toutes nationalités

Évaluation

- Contrôle continu

Découverte des principes de l'édition graphique - Corel

Objectifs

- S'initier à l'utilisation des logiciels graphiques
- Acquérir les bases et les connaissances fondamentales

Compétences visées

- Ouvrir le champ créatif sur les nouvelles techniques pouvant nourrir une démarche artistique
- Comprendre le potentiel de création apporté par les nouvelles technologies



Contenu théorique

Pré-requis : couleur et règles de mise en page

- **Corel Draw x4** : outils, effets, création et transformation **Corel Photopaint x4** : outils, effets et masques
- **Compression d'image**

Évaluation

- Contrôle continu

Exploitation technique et artistique des logiciels

Objectifs

- Introduire l'édition graphique en PAO
- Maîtriser les bases de **Photoshop** et **Illustrator**

Compétence visée

- Acquérir le savoir-faire technique et artistique pour la réalisation de projets dans une démarche transversale



Contenu théorique

- Immersion dans l'environnement de la PAO (matériel et soft)
- Initiation et acquisition de base en bitmap
- Initiation et acquisition de base en vectoriel
- Ateliers d'application

Évaluation

- Contrôle continu

Culture photographique et visuelle



Remarque

La culture photographique et visuelle construit la réflexion et modèle le regard du photographe tout en développant ses capacités d'analyse et de conceptualisation.

Ce module vise à expliciter la nature de l'acte photographique, à en cerner les possibilités et les limites et à l'investir à bon escient aussi bien dans les phases de préparation que dans la réalisation des images. Il s'agit aussi de donner des repères visuels et culturels pour exercer un esprit critique, que ce soit sur les productions d'autrui ou sur ses propres productions.

Objectifs professionnels

- Définir des orientations pertinentes pour la réalisation de photographies en fonction d'une demande
- Exercer un rôle de conseil pour l'élaboration de projets
- Coordonner le travail d'une équipe

Compétences visées

- Décrire et lire une photographie
- Replacer une photographie dans son contexte historique, géographique et culturel
- Comparer plusieurs productions photographiques dans un propos structuré, en dégagant une problématique, en formulant un questionnement et en développant un argumentaire
- Réinvestir dans une réalisation personnelle des références historiques, esthétiques et sociologiques



Contenu théorique (susceptible de modifications)

Le contenu de ce module se base sur une approche thématique et chronologique afin de construire les savoirs indispensables à une compréhension de l'évolution des formes et des mouvements photographiques. Ces savoirs irriguent les compétences de conception et de création du photographe qui doit se positionner par rapport à des références connues et maîtrisées.

- **Histoire de la photographie**
 - Invention du procédé
 - Photojournalisme
 - Art et photographie
 - Avant-gardes
 - Photographie de mode
 - Photographie publicitaire
 - Approches contemporaines
- **Arts visuels**
 - Vision subjective et vision objective
 - Classification des genres
 - Réalisme en peinture
 - Influences et interaction peinture et photographie
- **Théorie de l'image photographique**
 - Mythes fondateurs
 - Origine de la photographie
 - Spécificité des images photographiques
 - Réalisme en photographie
 - Statuts de la photographie au cours du temps
 - Quelques théoriciens de la photographie

Évaluation

- Contrôle continu

Composition et traitement créatifs



Remarque

Ce module complète l'étape de postproduction et correspond aux activités liées à la finalisation des images en fonction des demandes des clients et commanditaires. Le traitement et la correction des images au niveau technique ayant été abordés dans le module sur la postproduction, ces activités relèvent essentiellement d'intentions artistiques menées pour répondre à une demande spécifique.

Objectifs

- Interpréter les images
- Choisir un rendu
- Réaliser des retouches créatives
- Préparer un fichier et paramétrer le dispositif de sortie

Compétences visées

- Retoucher des images numériques selon des critères esthétiques et artistiques
- Assurer le traitement de préparation du fichier en fonction de l'utilisation des images.



Contenu théorique (susceptible de modifications)

- **Retouche créative**
 - corrections chromatiques (méthode de retouche publicitaire par exemple)
 - retouche de beauté
 - montage d'images
 - effets spéciaux
- **Traitement de préparation des images**
 - adaptation des images aux caractéristiques d'utilisation et de production
 - techniques de colorimétrie
 - systèmes d'impression presse et numérique
 - techniques de visualisation sur écrans, en ligne



Méthode

Les bases indispensables de maîtrise de **Photoshop** sont abordées dans le module *Exploitation artistique des logiciels* (cf. 'Exploitation technique et artistique des logiciels' p 17).

Évaluation

- Contrôle continu

Stage de découverte

Objectifs

- Le stage de découverte est effectué dans des structures variées : studios de prise de vue, agences de photographes, structures de retouche d'image, distributeurs de matériel photographique professionnel, agence de design...
- La durée du stage est de 200 heures.

Compétences visées

- Favoriser l'immersion du candidat dans le milieu de la photographie et lui permettre de créer un réseau de contacts
- Acquérir de nouvelles compétences pratiques, techniques, ou théoriques



Contenu théorique

Après le stage, l'étudiant remet un rapport de 8 à 10 pages comprenant :

- la description du lieu de stage (avec photos ou dessins),
- les conditions de déroulement du stage,
- l'intérêt du stage pour la vie professionnelle artistique à venir et les suites possibles,
- des documents, des productions personnelles

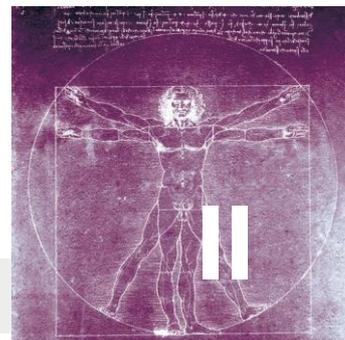
50 heures sont consacrées à la rédaction de ce rapport.

Évaluation

- Rédaction du mémoire

BACHELOR 2

Deuxième année - Semestre 3	21
Deuxième année - Semestre 4	25



La deuxième année du **Bachelor Photographie** s'inscrit dans un approfondissement des fondamentaux théoriques et des cours pratiques.

Les **objectifs généraux** visent à développer et à approfondir les connaissances culturelles et artistiques afin d'exercer un regard critique et de développer sa technicité.

Deuxième année - Semestre 3

Histoire de l'art

Objectif

-
- S'initier aux questions sur l'art et son histoire à travers l'étude d'œuvres prises dans différents domaines (peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs)

Compétences visées

-
- Distinguer le contexte social, culturel et historique d'une période et d'une pratique artistiques
 - Faire interagir les perspectives historiques et les perspectives actuelles de l'art et de son histoire



Contenu théorique

- Du 19ème à nos jours : romantisme, réalisme, art académique français, impressionnisme, néo et post-impressionnisme, symbolisme et art nouveau, fauvisme, cubisme, art abstrait, modernisme, constructivisme, Dada, Surréalisme, Bauhaus, art minimal, Pop art, land art, art conceptuel...

Évaluation

- Contrôle continu

Analyse de l'image

Objectifs

- Amorcer une réflexion sur le sens de l'image et sur son interprétation pour comprendre son rôle social, sa valeur et son impact selon les contextes
- Analyser son statut discursif: dans l'espace de la communication, dans le temps du récit, dans la relation fonctionnelle au texte et à l'écriture, dans son rapport à l'imaginaire collectif, aux mythes et aux représentations culturelles

Compétence visée

- Appliquer les concepts de la sémiologie à l'analyse de l'image
-



Contenu théorique

- **Rhétorique de l'image** : Barthes, message linguistique, iconique et littéral, fonction d'ancrage et de relais, connotation et dénotation
- **Signe iconique et signe plastique** : les signes graphiques, le groupe μ , signes iconiques, signes plastiques spécifiques et non spécifiques, grille d'analyse

Évaluation

- Contrôle continu

Anglais - Presse artistique

Objectifs

- Communiquer en anglais, dans le contexte du monde de l'art
- S'exprimer sur des sujets artistiques
- Lire des textes spécialisés en identifiant les éléments essentiels
- Comprendre avec une certaine aisance des supports variés

Compétence visée

- Approfondir à l'anglais technique lié au monde de l'art
-



Contenu théorique

- **Presse artistique** : textes ou vidéos en langue anglaise portant sur des artistes contemporains de tous horizons et de toutes nationalités

Évaluation

- Contrôle continu

Méthodologie de la conception

Objectifs

- Encadrer la recherche créative des produits
- Détailler les étapes pour éviter les erreurs de conception tout en préservant l'aspect créatif du design

Compétences visées

- Comprendre les étapes de la conception d'un produit à travers une approche analytique et généraliste
- Prendre en compte les différents paramètres et organiser ses recherches



Contenu théorique

- **Étude de faisabilité**: analyse du besoin, étude de l'existant, cahier des charges, brainstorming, démarche et réponse créative
- **Phase de développement** : maquettage, rédaction de plans, prototypage, étude des coûts, bilan de développement

Évaluation

- Contrôle continu

Exploitation artistique des logiciels

Objectif

- Mettre en application les outils découverts en **Bachelor 1**.

Compétence visée

- Acquérir le savoir-faire technique et artistique pour la réalisation de projets dans une démarche transversale



Contenu théorique

- **Études de cas** : mise en application à travers un projet répondant à un cahier des charges et en lien avec le domaine d'application.

Évaluation

- Contrôle continu

Sensitométrie numérique et électronique de la photographie

Objectifs

- Maîtriser les bases de la sensitométrie numérique
- Manipuler les périphériques de la chaîne numérique
- Comprendre les notions fondamentales de l'électronique pour la photographie

Compétences visées

- Connaître les caractéristiques des différents appareils et matériels
- Calibrer les périphériques de la chaîne numérique
- Connaître les notions fondamentales en physiques liées à la photographie
- Maîtriser les conversions analogique-numérique et numérique-analogique



Contenu théorique (susceptible de modifications)

- **Caractéristiques sensimétriques numériques**
 - appareils de prise de vue
 - scanners
 - matériels de visualisation des images
 - matériels de restitution
- **Calibrage et caractérisation des périphériques de la chaîne numérique**
 - gestion de la couleur
 - profil d'affichage

- profil d'entrée scanner
- profil de sortie imprimante
- **Traitement numérique**
 - influences et variables de traitement
- **Notions théoriques d'électronique**
 - effets photoélectriques dans le solides
 - photodétecteurs ponctuels
 - capteurs linéiques et matriciels
- **Traitement électronique**
 - représentation des nombres dans les systèmes informatiques
 - signal analogique
 - conversation analogique - numérique

Évaluation

- Contrôle continu

Deuxième année - Semestre 4

Histoire de l'art

Objectifs

- Découvrir les arts des pays de l'Asie, de l'Océanie, de l'Afrique, de l'Amérique centrale et du sud
- Appréhender le contexte social, culturel et historique d'une période et d'une pratique artistiques

Compétences visées

- Se repérer dans les arts dits "premiers"
- Connaître les mouvements artistiques des pays des divers continents
- Comprendre les interactions entre les différents courants artistiques du monde



Contenu théorique

- L'art islamique : primitif et 17ème et 18ème siècles
- L'Asie : Indes, Chine, Japon
- L'art précolombien : Chavins, Moches, Mayas, Nazcas, Incas, Aztèques
- L'art mexicain : muralisme et autres styles (Frida Kahlo)
- L'art africain : Pendé, Kota, Chokwé, Kwele, Fang, Bamana, Dogon
- L'art d'Océanie : polynésien, mélanésien, fidjien et aborigène australien

Évaluation

- Contrôle continu

Actualité culturelle

Objectifs

- Confronter la production et la réception d'une œuvre
- Étudier des écrits d'artistes, de designer et des écrits sur l'art en général et sur le design
- Mettre en œuvre la confrontation et le débat d'idées

Compétence visée

- Amorcer une réflexion personnelle sur les problématiques actuelles portant sur l'art au sens large, sur le design et sur leur histoire



Contenu théorique

- Actualiser des dossiers et des revues de presse culturels : événements culturels et artistiques forts de l'année
- Poursuivre la procédure de veille et d'observation culturelles et artistiques y compris le design

Évaluation

- Contrôle continu

Anglais - Presse artistique

Objectifs

- Ce module s'inscrivant dans la continuité, les objectifs sont identiques à ceux proposés au semestre 3

Compétence visée

- Les compétences visées poursuivent celles du semestre 3
-



Contenu théorique

- Presse artistique : textes ou vidéos en langue anglaise portant sur des artistes contemporains de tous horizons et de toutes nationalités

Évaluation

- Contrôle continu

Exploitation artistique des logiciels

Objectif

- Mettre en application les outils découverts en **Bachelor 1**.

Compétence visée

- Acquérir le savoir-faire technique et artistique pour la réalisation de projets dans une démarche transversale



Contenu théorique

- Études de cas : mise en application à travers un projet répondant à un cahier des charges et en lien avec le domaine d'application.

Évaluation

- Contrôle continu

Équipements photographiques et informatiques

Objectifs

- Choisir un équipement photographique et informatique adapté au projet professionnel
- S'adapter aux évolutions techniques

Compétences visées

- S'informer sur les produits, nouvelles technologies ou méthodes de travail proposées par les constructeurs
- Identifier les avantages et les perspectives offertes par un produit
- Choisir le produit (matériel de prise de vue, éclairage, logiciel, matériel informatique, matériel de restitution de l'image, scanners, etc) en fonction d'un besoin et d'un budget



Contenu théorique (susceptible de modifications)

- **Équipements photographiques**
 - matériel pour la prise de vue
 - matériel d'éclairage (sources de lumières, flash électronique, accessoires de construction et de modelage de la lumière)
 - matériel pour le traitement des images (numérisation, développeuse, restitution des images, agrandisseurs...)
- **Équipements informatiques**
 - image numérique (caractéristiques, format d'enregistrement)
 - gestion des flux d'images (architecture matérielle, configuration logicielle, protections des données et des équipements)
 - chaîne numérique (matériel de calibration, interface avec les systèmes de restitution de l'image, contrôle prépresse, éclairage normalisé)
 - réseaux (architecture générale, équipements réseaux, paramètres de configuration d'un poste de travail en réseau)

Évaluation

-
- Contrôle continu

Stage d'approfondissement

Objectifs

-
- Le candidat, tout en continuant à développer son travail technique et artistique, enrichit ses perspectives en se confrontant à une expérience professionnelle.
 - Le stage est effectué dans des structures pratiquant la photographie : studios de prise de vue, agences ou collectifs de photographes, groupe de presse, collectivités territoriales, structure de retouche d'image, atelier d'opérateur numérique • La durée du stage est de 300 heures.

Compétences visées

-
- Favoriser l'insertion du candidat dans le milieu professionnel
 - Acquérir de nouvelles compétences pratiques, techniques, théoriques et en matière de gestion de projets
 - Évaluer la pertinence d'un projet photographique en vérifiant la concordance entre des intentions et un résultat



Contenu théorique

Après le stage, l'étudiant remet un rapport dactylographié de 20 pages comprenant :

- la description du lieu de stage avec photo, dessins...
- les travaux effectués ou les fonctions exercées
- les conditions de déroulement du stage,

- l'intérêt du stage pour la vie professionnelle artistique à venir et les suites possibles,
- des documents, des productions personnelles

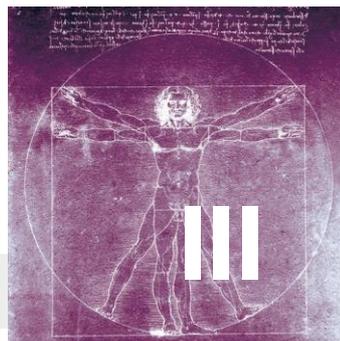
75 heures sont consacrées à la rédaction de ce rapport.

Évaluation

- Rédaction du mémoire

BACHELOR 3

Troisième année - Semestre 5	29
Troisième année - Semestre 6	33



La troisième année du **Bachelor Photographie** est une application pratique à travers la mise en œuvre d'un projet.

L'**objectif général** consiste à appréhender la photographie dans une dimension transdisciplinaire à travers une réflexion et une création personnelles

Troisième année - Semestre 5

Histoire de l'art

Objectifs

- Se positionner en tant qu'artiste
- Développer un jugement critique sur le marché de l'art contemporain

Compétence visée

- Appréhender la problématique de l'art à travers l'étude des rapports reliant les commanditaires, les institutions, les créateurs et les publics.



Contenu théorique

- Le monde de l'art : l'artiste, la propriété artistique et littéraire, les commandes, mécénat et parrainage, les institutions, les lieux d'exposition, le marché de l'art

Évaluation

- Examen final : CQM et QCU

Analyse de l'image

Objectifs

- Amorcer une réflexion sur le sens de l'image et sur son interprétation pour comprendre son rôle social, sa valeur et son impact selon les contextes
- Analyser son statut discursif: dans l'espace de la communication, dans le temps du récit, dans la relation fonctionnelle au texte et à l'écriture, dans son rapport à l'imaginaire collectif, aux mythes et aux représentations culturelles

Compétences visées

- Appréhender le concept de fait social
- Comprendre les enjeux de la publicité sociale
- Mettre l'image au service d'une cause



Contenu théorique

- **L'image au service de la société** : les faits sociaux et leur fonction symbolique, la publicité sociale : complexité et enjeux

Évaluation

- Examen final : CQM et QCU

Actualité culturelle

Objectifs

- Confronter la production et la réception d'une œuvre
- Étudier des écrits d'artistes, de designer et des écrits sur l'art en général et sur le design
- Mettre en œuvre la confrontation et le débat d'idées

Compétence visée

- Amorcer une réflexion personnelle sur les problématiques actuelles portant sur l'art au sens large, sur le design et sur leur histoire



Contenu théorique

- Actualiser des dossiers et des revues de presse culturels : événements culturels et artistiques forts de l'année
- Poursuivre la procédure de veille et d'observation culturelles et artistiques y compris le design

Évaluation

- Examen final : CQM et QCU

Anglais - Presse artistique

Objectif

- S'exprimer en anglais dans le contexte de l'art

Compétence visée

- Maîtriser le niveau B1 du cadre européen de référence et le lexique du monde de l'art



Contenu théorique

- Presse artistique : textes ou vidéos en langue anglaise portant sur des artistes contemporains de tous horizons et de toutes nationalités

Évaluation

- Examen final : CQM et textes avec questions de compréhension

Marketing

Objectifs

- Connaître les politiques et les bonnes conduites à adopter
- S'initier au droit de l'information et de la communication en incitant à une réflexion sur les enjeux éthiques de toute communication



Remarque

Ce module se veut une passerelle entre les études et le monde professionnel en étudiant les méthodes marketing permettant de déterminer les actions à mettre en œuvre pour concevoir des produits lors de l'entrée en activité.

Compétences visées

- Acquérir les notions de base des études marketing
- Savoir utiliser le type d'étude approprié
- Savoir exploiter et évaluer les résultats
- Analyser l'entreprise, son marché et son évolution
- Élaborer un plan marketing cohérent, selon les contraintes de l'entreprise
- Assurer un avantage concurrentiel durable
- Connaître la législation relative au droit de l'information et de la communication



Contenu théorique

Les besoins : motivation et freins

- Le comportement d'achat et sa modélisation
- Les méthodes qualitatives d'enquête et l'interprétation des données recueillies
- Les études descriptives ponctuelles, permanentes et le traitement des données d'enquête
- Les études de marché causales et l'analyse statistique des résultats d'expérimentation
- Le choix d'une stratégie de développement
- La compétitivité et l'avantage concurrentiel
- Les objectifs et les choix fondamentaux d'une stratégie marketing
- Le plan marketing
- La stratégie de communication
- La stratégie de distribution
- La stratégie de prix
- La stratégie de produit
- Droit de l'information et de communication

Évaluation

- Examen final : CQM et QCU

Exploitation artistique des logiciels

Objectif

- Concevoir l'interface d'un **site Internet** comme vitrine de communication et de publicité

Compétence visée

- S'initier à la création de pages web

Contenu théorique

- Création de la maquette web
- Découpe de la maquette et optimisation des images • Intégration html à l'aide d'un logiciel.

Obligations juridiques et commerciales

Remarque

Cette activité correspond à une importante composante de communication professionnelle, amenant le photographe à communiquer avec des clients, des services juridiques, des administrations, des employés... De plus, selon le contexte dans lequel le photographe exerce son activité, les situations professionnelles, réglementaires, statutaires sont différentes et correspondent toutes à des spécificités qu'il est indispensable de connaître.

Objectifs

- Connaître le droit relatif aux images, à leur réalisation, leur utilisation et leur commercialisation
- Connaître le droit relatif au métier et à ses différents contextes, notamment les contraintes juridiques, réglementaires et commerciales.

Compétences visées

- Gérer au plan juridique l'utilisation et la protection des images
- Appliquer les dispositions juridiques liées à l'activité d'un photographe
- Appliquer des techniques de commercialisation aux activités et productions photographiques
-
-
- Communiquer de manière professionnelle dans une relation commerciale

Contenu théorique (susceptible de modifications)

- **Droit appliqué à la photographie**
 - Introduction au droit (vocabulaire, cadre juridique français, mécanismes juridiques fondamentaux)
 - Cadre juridiques de l'activité commerciale du photographe (les différentes formes d'activité, le contrat de vente, protection du consommateur, droit du travail)
 - Droit des personnes et des biens figurant sur une photographie
 - Droit d'auteur (propriété littéraire et artistique, protection juridique par le droit d'auteur, lutte contre les atteintes à la propriété intellectuelle)

- Cession des droits d'auteur
- **Prospection gestion commerciale**
 - Démarche mercatique
 - Marché de la photographie (outils quantitatifs et qualitatifs, canaux de distribution du secteur, stratégies des distributeurs...)
 - Pilotage des prix (barèmes pour les photographies, élaboration d'un devis en fonction des types de prises de vue)

Évaluation

- QCM et QCU + Transfert des connaissances pour le projet personnel

Troisième année - Semestre 6

Anglais : mémoire de stage

Objectif

- Communiquer en anglais avec une certaine aisance une partie de son projet de façon claire et fluide, avec une gamme étendue de vocabulaire

Compétences visées

- Présenter un projet personnel en anglais
- Répondre à des questions sur son projet en anglais



Contenu théorique

Ce travail est mis en place de façon personnalisée, selon le stage de chaque candidat sur support papier et grâce à un accompagnement téléphonique régulier avec un tuteur.

Évaluation

- **Examen final** : soutenance orale d'une partie du mémoire de stage

Exploitation artistique des logiciels

Objectif

- Définir et concevoir un site **Internet** personnel

Compétences visées

- Développer et mettre en ligne son propre site Inter-net sur un projet précis et déterminé



Contenu théorique

- Conception de son propre site WEB

Il s'agit de réaliser une interface web simple et fonctionnelle qui rende compte des objectifs essentiels du projet professionnel personnel.

Évaluation

- **Examen final** : présentation de son site en 3 minutes

Projet photographique personnel

Objectifs

- Préciser et de détailler le projet photographique en vue du diplôme, afin d'en vérifier la faisabilité, et d'en maîtriser tous les paramètres

Compétences visées

- Démontrer la cohérence de ses choix
- Argumenter sur la concordance entre des intentions et un résultat
- Finaliser un projet en appliquant les savoirs et savoir-faire étudiés
- Structurer son propos et s'exercer à une bonne formulation de ses intentions à l'oral



Contenu théorique

- **1ère étape** : le candidat envoie des photos ou des films des étapes de la réalisation de son projet ainsi que des commentaires écrits ou enregistrés. Il expérimente différentes techniques pour évaluer les contraintes.
- **2ème étape** : Il réalise et met en œuvre un projet personnel. Il doit mettre sa production en espace, la filmer et la commenter. Le film est évalué par un professionnel qui vérifie la justesse des propos (inscription dans le contexte de l'art et pertinence des références) ainsi que la bonne tenue des réalisations.



Remarque

Un tuteur accompagne, par mail et par suivi téléphonique, le candidat le long de ces deux étapes.

Évaluation

- Examen final : présentation du projet et soutenance

Stage professionnel

Objectifs

- Se confronter aux exigences de la vie professionnelle.
- Le stage est effectué dans des structures pratiquant la photographie : studios de prise de vue, agences ou collectifs de photographes, groupe de presse, collectivités territoriales, structure de retouche d'image, atelier d'opérateur numérique. Il est recommandé de trouver un lieu de stage en dehors de la France.
- La durée du stage est de 500 heures (environ 3 mois)

Compétence visée

- Favoriser l'insertion dans le milieu professionnel



Contenu théorique

Après le stage, l'étudiant remet un rapport de 20 pages:

- description du lieu de stage,
- travaux ou fonctions exercés,
- conditions de déroulement du stage,
- intérêt du stage pour la vie professionnelle à venir,
- documents, des productions personnelles.

Évaluation

- Examen final : mémoire et soutenance